

DOMMUSIK



Internationale Musiktage Dom zu Speyer

17.09. – 03.10.2022

www.dommusik-speyer.de

Liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Musiktage!



Markus Melchiori © Domkapitel Speyer

Die „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer 2022“ nehmen die großen Barockkomponisten Deutschlands in den Blick: Heinrich Schütz (1585–1672), Georg Friedrich Händel (1685–1759) und Johann Sebastian Bach (1685–1750).

Der Dresdener Hofkapellmeister Heinrich Schütz, der

vor 350 Jahren verstarb, galt schon zu seinen Lebzeiten als der „allerbeste teutsche Komponist“. Sein Werk und Wirken gingen aber weit über Deutschlands Grenzen hinaus: Schütz stellte die Weichen für den Fortgang der Musik in Mitteleuropa. Zum einen, weil er Musikstile und Einflüsse aus verschiedenen Ländern und Regionen in sein Schaffen integrierte. Das ureigene Vermächtnis von Heinrich Schütz und gleichzeitig auch seine Aktualität liegen jedoch in seinem künstlerischen Umgang mit der deutschen Sprache, die das Zentrum seines Schaffens bildet. Aus seiner Feder erklingen bei den Musiktagen Werke aus der „Geistlichen Chormusic“, den „Kleinen Geistlichen Concerten“ und den „Cantiones sacrae“ mit dem Ensemble Polyharmonique, dem Johann-Rosenmüller-Ensemble und der Capella Spirensis.

Genau einhundert Jahre nach der Geburt von Heinrich Schütz erblickten die zwei bedeutendsten deutschen Komponisten des Spätbarock das Licht der Welt: Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel.

Zur Eröffnung der „Internationalen Musiktage“ erklingen zwei Kantaten Johann Sebastian Bachs mit festlichem Charakter aus seiner Leipziger Zeit. „Wir danken dir Gott, wir danken dir“ (BWV 29) und die Choralkantate „Lobe den Herren, den mächtigen König“ (BWV 137).

In beiden Werken setzt Bach einen prunkvollen Orchesterapparat ein. Das Eröffnungskonzert wird durch Antonio Vivaldis feierliches „Gloria in D-Dur“ komplettiert.

Während Johann Sebastian Bach Zeit seines Lebens in Mitteldeutschland wirkte, etablierte sich der aus Halle stammende Georg Friedrich Händel als musikalischer „Weltbürger“. Händel ergriff den Musikerberuf gegen den Willen seiner Familie, bereiste fast ganz Europa und ließ sich dann dauerhaft in England nieder. Heute wird er zu den ganz großen „englischen“ Musikschöpfern gezählt. In kleineren Veranstaltungen kommt Händels Kammermusik – unter anderem die beliebten „Neun deutschen Arien“ – zu Gehör. Sein 1748 uraufgeführtes Oratorium „Joshua“, das die Lebensgeschichte von Moses Nachfolger erzählt, bildet den spektakulären Abschluss der „Internationalen Musiktage“.

Als Gastchor von Weltrang wird der Westminster Cathedral Choir im Speyerer Dom auftreten. Auf dem Programm der Engländer stehen Werke der Renaissance, der Romantik und der Moderne, die die stilistische Vielfalt dieses weltweit einzigartigen Chores demonstrieren. Der Chor gilt als einer der herausragenden katholischen Kathedralchöre und wurde gegründet, um täglich in der Londoner Westminster Kathedrale die Gottesdienste zu singen. Der Chor unternimmt aufgrund seiner vielen Verpflichtungen sehr selten Konzertreisen. Umso mehr freut es uns, diesen außergewöhnlichen Klangkörper bei uns zu Gast zu haben!

Seien Sie zu allen Veranstaltungen der „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer 2022“ herzlich willkommen!

Domkapellmeister **Markus Melchiori**

SAMSTAG, 17.09.2022, 19:30 UHR
DOM

► **GLORIA IN EXCELSIS DEO** PK I

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kantaten:

„Wir danken dir, Gott“, BWV 29

„Lobe den Herren, den mächtigen König“, BWV 137

Antonio Vivaldi (1678–1741)

„Gloria“ D-Dur, RV 589

Anna Feith & Julie Grutzka, Sopran

Franz Vitzthum, Altus

*Daniel Schreiber, Tenor * Michael Marz, Bass*

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Speyerer Domsingknaben

Churpfälzische Hofcapelle

Leitung: Domkantor Joachim Weller



Anna Feith



Julie Grutzka



Joachim Weller



Franz Vitzthum

© schneiderphotography



Daniel Schreiber

© Florian Simeth



Michael Marz



Mädchenchor am Dom zu Speyer und Speyerer Domsingknaben

SONNTAG, 18.09.2022, 16:00 UHR
DOM-KRYPTA

► **MOTETTEN**
AUS DER SAMMLUNG
„GEISTLICHE CHORMUSIC“ (1648) PK III

Heinrich Schütz (1585–1672)

Ensemble Polyharmonique

Magdalene Harer & Joowon Chung, Sopran

Alexander Schneider, Altus & primus inter pares

Sören Richter & Johannes Gaubitz, Tenor

Matthias Lutze, Bass

Juliane Laake, Violone

Klaus Eichborn, Orgel



Ensemble Polyharmonique

DIENSTAG, 20.09.2022, 15:00 UHR
DOM

► **ORGEL 3.0** Eintritt frei!

Domorganist Markus Eichenlaub

Eine halbe Stunde
„Faszination Kathedralorgel“
mit populärer Orgelmusik
in der Akustik unseres
einzigartigen romanischen
Domes bei freiem Eintritt.



Markus Eichenlaub

MITTWOCH, 21.09.2022, 12:00 UHR
DOM-KRYPTA

▶ **LUNCHTIME-KONZERT** PK IV

Heinrich Schütz (1585–1672)
aus der Sammlung „Kleine geistliche Concerte“

Capella Spirensis

Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori



Capella Spirensis

MITTWOCH, 21.09.2022, 21:00 UHR
KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA

▶ **NACHTKONZERT** PK IV

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Sonaten für Blockflöte und Basso Continuo

Torsten Greis, Blockflöte

Robert Sagasser, Gambe

Markus Melchiori, Cembalo

Um 20:15 Uhr besteht die Gelegenheit zu einem Künstlergespräch mit den Interpreten des Nachtkonzerts im Großen Chorsaal im benachbarten Haus der Kirchenmusik.

Im Anschluss an das etwa 40-minütige Konzert gibt es einen Umtrunk mit einem „Speyerer Gedeck“ (Brezel und Wein) ebenfalls im Haus der Kirchenmusik.

DONNERSTAG, 22.09.2022, 19:30 UHR
DOM-KRYPTA

▶ **HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE SCHÜLER** PK III

Werke von Schütz, Rosenmüller, Pohle u. a.

*Georg Poplutz, Tenor * Johann-Rosenmüller-Ensemble*

Leitung: Arno Paduch



Georg Poplutz © Jochen Kratschmer

FREITAG, 23.09.2022, 19:30 UHR
DOM-KRYPTA

▶ **POLONICA** PK III

Polnische Musik des Mittelalters
(12.–15. Jahrhundert)

Ensemble Peregrina

Leitung: Agnieszka Budzińska-Bennett

In Kooperation mit der Reihe „Via Mediaeval“
des Kultursommers RLP



Ensemble Peregrina © Martin Chiang

SAMSTAG, 24.09.2022, 19:30 UHR
DOM

► **JUBILATE!** PK II

Chorkonzert mit dem Westminster Cathedral Choir

Leitung: Simon Johnson, Director of Music

Der Westminster Cathedral Choir zählt ohne Zweifel zu den herausragendsten Knabenchören auf der ganzen Welt. Seit seiner Gründung im Jahre 1903 nimmt er eine Vorrangstellung in der ersten Reihe der traditionsreichen englischen Kathedralchöre ein. Der Chor ist weltweit der einzige katholische Domchor, der noch immer täglich (!) Messen und Vespers in der Londoner Kathedrale singt.

Der Chor hat zahlreiche Werke seines weitgefächerten Repertoires seit vielen Jahren immer wieder auf CD eingespielt; den Chor außerhalb seiner Westminster Kathedrale live zu hören hat absoluten Seltenheitswert!



Simon Johnson
© Malcolm Crowthers (2015)



Westminster Cathedral Choir

SONNTAG, 25.09.2022, 17:00 UHR
KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA

► **NEUN DEUTSCHE ARIEN** PK III
HWV 202–210

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Anabelle Hund, Sopran
Barockensemble L'arpa festante
Markus Melchiori, Orgel



Anabelle Hund

DIENSTAG, 27.09.2022, 15:00 UHR
DOM

► **ORGEL 3.0** Eintritt frei!

Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff

Eine halbe Stunde „Faszination Kathedralorgel“ mit populärer Orgelmusik in der Akustik unseres einzigartigen romanischen Domes bei freiem Eintritt.



Christoph Keggenhoff

MITTWOCH, 28.09.2022, 12:00 UHR
DOM-KRYPTA

▶ **LUNCHTIME-KONZERT** PK IV

Heinrich Schütz (1585–1672)
aus der Sammlung „Cantiones Sacrae“

Capella Spirensis

Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori



Markus Melchiori

MITTWOCH, 28.09.2022, 21:00 UHR
KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA

▶ **NACHTKONZERT** PK IV

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
„Gloria“, D-Dur, HWV 245
Triosonate g-Moll, HWV 390a

Annemarie Pfahler, Sopran

Christine Rox & Hans-Joachim Berg, Violine

Ute Petersilge, Violoncello

Markus Melchiori, Orgel



Annemarie Pfahler

Um 20:15 Uhr besteht die Gelegenheit zu einem Künstlergespräch mit den Interpreten des Nachtkonzerts im Großen Chorsaal im benachbarten Haus der Kirchenmusik.

Im Anschluss an das etwa 40-minütige Konzert gibt es einen Umtrunk mit einem „Speyerer Gedeck“ (Brezel und Wein) ebenfalls im Haus der Kirchenmusik.

DONNERSTAG, 29.09.2022, 19:30 UHR
DOM-KRYPTA

▶ **JUBILATE DEO** PK IV

Schola Cantorum Saliensis

Leitung: Christoph Keggenhoff



Krypta © Domkapitel Speyer / Foto: Florian Monheim

FREITAG, 30.09.2022, 19:30 UHR
DOM

▶ **ORGELKONZERT** PK V

Professor Daniel Roth

Anlässlich seines 80. Geburtstages gastiert der berühmte französische Organist Daniel Roth mit einem Konzert im Dom zu Speyer. An den beiden Tagen davor gibt der langjährige Titularorganist an St. Sulpice in Paris einen Meisterkurs mit dem Schwerpunkt „Orgelwerke von César Franck“, dessen 200. Geburtstag die Musikwelt in diesem Jahr begeht.



Daniel Roth

MONTAG, 03.10.2022, 17:00 UHR
KATHOLISCHE KIRCHE ST. JOSEPH

► **JOSHUA**

PK I

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Oratorium in drei Teilen, HWV 64

Joowon Chung, Sopran

David Erler, Countertenor

James Gilchrist, Tenor

Konstantin Wolff, Bass

Domchor Speyer

Barockorchester L'arpa festante

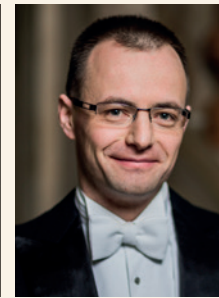
Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori

Zu den spektakulärsten Helden des Alten Testaments zählt Joshua, Moses Nachfolger, der mit den berühmten Posaunen von Jericho die Mauern dieser Stadt zum Einsturz bringt. Unter seiner Führung erobert das Heer der Israeliten das Gelobte Land Kanaan. Diese biblische Geschichte bildet die Rahmenhandlung zu Händels Oratorium. Der mutmaßliche Librettist Thomas Morell ergänzte das Werk um eine Liebesgeschichte zwischen dem jungen Hauptmann Othniel und Achsah, der Tochter eines Ältesten.

So konnte der Komponist die gesamte Bandbreite seiner musikalischen Expressivität einbringen: die Pracht von Pauken und Trompetenklängen, Freuden- und Jubelchöre, virtuose Arien und anrührende Liebesduette.



Joowon Chung



David Erler © Björn Kowalewsky



James Gilchrist



Konstantin Wolff



Barockorchester L'arpa festante



Domchor Speyer, Barockorchester L'arpa festante



EINTRITTSKARTEN

Dom-Besucherzentrum, Domplatz 1b, 67346 Speyer
10:00 bis 17:00 Uhr außer feiertags

Tourist-Information der Stadt Speyer, Maximilianstraße 13,
67346 Speyer, Tel. 06232 142392

ReserviX: online unter www.reservix.de und bei allen
ReserviX-Vorverkaufsstellen bundesweit.

Kartenversand nur bis vier Tage im Voraus.

Eintrittspreise

(inkl. Vorverkaufsgebühren, ohne Versandkosten)

Preiskategorie I 30 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie II 25 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie III 20 € / ermäßigt 15 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie IV 15 € / ermäßigt 10 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie V 12 € / ermäßigt 5 € (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Schüler und Studierende, FSJ und Bundesfrei-
willigendienst, Leistungsempfänger und Schwerbehinderte.
Personen mit Schwerbehinderungsausweis B erhalten zusätzlich
freien Einlass für eine Begleitperson.

WEITERE INFORMATIONEN

Die Einlassbedingungen richten sich nach der aktuellen
Corona-Verordnung (CoBeLVO) des Landes Rheinland-Pfalz.
Bitte informieren Sie sich rechtzeitig im Vorfeld.

Abendkasse: jeweils 45 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.
Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Rheinpfalz Card: Ermäßigungen sind nur in den Vorverkaufs-
stellen von Rheinpfalz Ticket Service erhältlich:
ticketservice@rheinpfalz.de

Die Krypta des Doms ist **nicht barrierefrei** (22 Stufen).
Eine Treppenraupe ist vorhanden. Wir bitten um **rechtzeitige
Voranmeldung**.

Sonderpreis für Schüler*innen und Studierenden 10 Minuten
vor Konzertbeginn: 5 Euro.

Alle Angaben ohne Gewähr (Stand: 1.7.2022).



Dommusik Speyer
Hasenpühlstr. 33b
67346 Speyer
Telefon: 06232/100 93-10
Fax: 06232/100 93-19
Mail: dommusik@bistum-speyer.de

www.dommusik-speyer.de

   @dommusikspeyer

Gestaltung: www.lindisein.de

Wir danken für die freundliche
Unterstützung:

Stadt Speyer
Domkapitel Speyer
Ministerium für Wissenschaft,
Weiterbildung und Kultur
Fuchs Petrolub SE
Sparkasse Vorderpfalz
Dommusik-Förderverein
Kultursommer Rheinland-Pfalz

